

Communiqué de presse

Baselworld 2014

**Patek Philippe, Genève
Mars 2014**

Patek Philippe Twenty~4[®] Haute Joaillerie référence 4909/110 «Aquatic Life» Une montre-bijou de la plus belle eau

Depuis la fondation de la manufacture en 1839, Patek Philippe n'a cessé de cultiver tous ces savoir-faire artisanaux qui contribuent à mettre en valeur la précieuse mécanique horlogère dans un habillage conjuguant beauté et rareté. La montre-bracelet pour dames Twenty~4[®] Haute Joaillerie référence 4909/110, dévoilée lors du Salon Baselworld 2014, en offre un exemple éblouissant. Elle prouve que les ateliers de Patek Philippe peuvent rivaliser avec les plus célèbres maisons de joaillerie du monde – pour la créativité au niveau des designs, pour la qualité des pierres précieuses, pour le sens artistique avec lequel elles sont disposées et pour la maîtrise des techniques de sertissage, qu'il s'agisse du traditionnel «serti grain», du raffiné «serti clos», du pavage aléatoire ou du très sophistiqué «serti invisible».

Une mer de diamants

La Twenty~4[®] Haute Joaillerie référence 4909/110 est ornée de 1937 diamants et saphirs dessinant sur le cadran, le boîtier, le bracelet et le fermoir un décor poétique baptisé «Aquatic Life» – avec des petits poissons en saphirs bleus de diverses tailles nageant sur une mer de diamants totalisant environ 43,73 carats. Les pierres se distinguent par leur extrême pureté et leur taille irréprochable. Les diamants baguette sont de qualité Top Wesselton Pur (extra-blanc), les saphirs d'un bleu intense. Cette parure, conçue dans le département Création de Patek Philippe, a été réalisée dans toutes les règles de l'art au sein des ateliers de la manufacture.

Les flancs légèrement inclinés du boîtier et du bracelet en or gris 18 carats se parent de diamants baguette «serti clos». Les pierres sur les côtés du boîtier étant disposées en éventail, chacune d'elles a dû être taillée individuellement en fonction exacte de son emplacement. Les diamants baguette ornant la partie centrale du bracelet ainsi que le cadran ont été fixés à l'aide de la technique du «serti invisible». Ce mode de sertissage passe pour l'un des plus difficiles à mettre en œuvre – et l'un des plus risqués au niveau du maniement des pierres précieuses. Pour que les diamants baguette forment comme un tapis, sans joints apparents, et qu'on ne voie briller entre les gemmes ni le métal des points de fixation, ni l'or gris du boîtier ou du bracelet, le diamantaire doit préparer soigneusement chaque pierre en taillant sur sa partie inférieure une fine saignée horizontale. Les diamants baguette sont ensuite clippés sur de minuscules rails d'or façonnés à cet effet dans le métal du bracelet et



du boîtier. Les emplacements des innombrables rails et ceux des rainures dans les diamants doivent être calculés à la fraction de millimètre près pour que les pierres serties s'insèrent exactement de la manière désirée. Sur cette mer de diamants sont ensuite fixés en appliques les divers poissons bleus. Les plus petits se composent chacun d'un saphir solitaire de taille marquise «serti clos» dans un cadre en or rose. Les plus gros marient de multiples saphirs taille brillant «serti grain» dans un support en or rose permettant de reproduire la forme et les mouchetures des poissons. Les appliques prenant place sur un lit de diamants extra-blancs, la lumière peut encore mieux jouer à travers les saphirs bleus – et renforcer leur éclat ainsi que l'intensité de la couleur.

Mais le travail du sertisseur ne s'arrête pas là. La Twenty~4[®] «Aquatic Life» se pare également de 855 petits brillants (totalisant 1,70 carat) sertis entre les mailles du bracelet.

La mécanique dans tout son éclat

Le fond saphir transparent permet d'admirer un autre trésor: le mouvement mécanique à remontage manuel calibre Patek Philippe 16-250. Les deux ponts et le coq (pont de balancier) arborent des arêtes anglées en arrondi et polies; leurs faces supérieures sont ornées de Côtes de Genève. Les rubis rouges ajoutent une note de couleur vive, tandis que le balancier, la roue des minutes et les gravures ornant les ponts revêtent un éclat doré. Fabriqué et terminé dans la grande tradition horlogère, ce calibre mécanique offre le spectacle fascinant de son mode de fonctionnement – avec son balancier oscillant à 28 800 alternances par heure (4 Hz) et son ancre transmettant chacune de ces impulsions à la roue d'ancre, laquelle entraîne la roue des secondes, et par ce biais la roue moyenne, puis la roue des heures portant les axes des aiguilles des heures et des minutes. Ces deux aiguilles de type «bâton» ainsi que les chiffres romains appliques XII et VI sont façonnés en or rose 18 carats; ils font partie des signes de reconnaissance attachés au design iconique de la collection dames Patek Philippe Twenty~4[®].

Patek Philippe et les «métiers de haut artisanat»

En fondant sa manufacture d'horlogerie en 1839, Antoine Norbert de Patek n'avait qu'une ambition: «fabriquer les meilleures et les plus belles montres du monde». Il a ainsi expressément défini qu'un garde-temps devait toujours être considéré comme un tout alliant étroitement mécanique intérieure et habillage extérieur. Ce credo reste valable jusqu'à aujourd'hui et il est même consigné noir sur blanc dans le Règlement du Poinçon Patek Philippe. En 175 ans, la manufacture genevoise ne s'est pas seulement attachée à perpétuer et développer le grand art horloger. Elle s'est aussi montrée attentive au maintien de tous les savoir-faire artisanaux, hautement spécialisés, permettant d'embellir les mouvements et les boîtiers – dont les diverses techniques d'émaillage (peinture miniature sur émail, émail cloisonné, émail champlévé, etc.), la gravure (en relief ou en taille-douce), le guillochage ainsi que la joaillerie et le sertissage. Au XX^e siècle, quand la demande en garde-temps richement ornés s'est réduite et que les artisans capables de réaliser de tels décors se sont faits toujours plus rares, Patek Philippe a continué à leur passer des commandes, même si leurs créations



ne devaient trouver aucun acquéreur et aboutir finalement dans la collection privée de la famille Stern, propriétaire de la manufacture. Nombre de ces œuvres d'art figurent aujourd'hui parmi les pièces les plus admirées au sein des collections du Patek Philippe Museum et elles ont acquis une valeur inestimable. Mais le plus important est que grâce à l'engagement de Patek Philippe, les derniers artisans ont encore pu transmettre à temps leurs savoir-faire à de plus jeunes, afin d'en assurer la sauvegarde pour les générations actuelles et futures. Car ces «métiers de haut artisanat» constituent un héritage culturel essentiel sans lequel l'horlogerie suisse n'aurait jamais atteint son rayonnement inégalé à l'échelle mondiale.

Pour de plus amples informations, veuillez prendre contact avec:

Jasmina Steele
International Communication and Public Relations Director
Patek Philippe Genève
Case postale 2654
1211 Genève 2
Suisse

Tél.: +41 22 884 20 20
Fax: +41 22 884 25 47

Ou consultez notre site Internet: www.patek.com





Caractéristiques techniques

Twenty~4® Small Haute Joaillerie référence 4909/110 en or gris 18 carats

Mouvement: Calibre 16-250
Mouvement mécanique à remontage manuel

Diamètre: 16,3 mm
Hauteur: 2,5 mm
Nombre de composants: 101
Nombre de rubis: 18
Réserve de marche: Min. 38 heures
Balancier: Annulaire
Fréquence: 28 800 alternances par heure (4 Hz)
Spiral: Plat
Piton: Mobile

Dispositif de mise à l'heure: Couronne à deux positions:
- tirée: mise à l'heure
- poussée: remontage du mouvement

Affichages: Heures et minutes au centre

Signe distinctif: Poinçon Patek Philippe

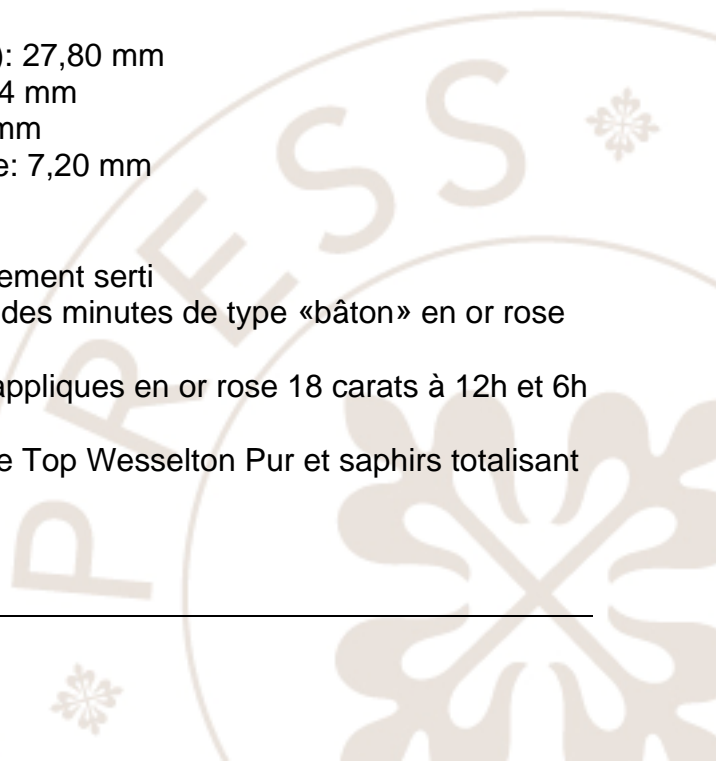
Habillage

Boîtier: Or gris 18 carats
Fond transparent en verre saphir
Étanche à 30 mètres

Dimensions du boîtier: Longueur (de 6h à 12h): 27,80 mm
Largeur (de 3h à 9h): 24 mm
Épaisseur totale: 7,50 mm
Épaisseur glace à glace: 7,20 mm
Entre-cornes: 13 mm

Cadran: Or gris 18 carats entièrement serti
Aiguilles des heures et des minutes de type «bâton» en or rose 18 carats
Deux chiffres romains appliqués en or rose 18 carats à 12h et 6h

Sertissage: 1937 diamants baguette Top Wesselton Pur et saphirs totalisant environ 43,73 carats





- Boîtier: 46 diamants baguette Top Wesselton Pur totalisant environ 3,97 carats
- Cadran: 41 diamants baguette Top Wesselton Pur «serti invisible» totalisant environ 1,97 carat, 2 saphirs taille «marquise» «serti clos» totalisant environ 0,07 carat et 32 saphirs «serti grain» totalisant environ 0,12 carat
- Bracelet: 694 diamants baguette Top Wesselton Pur «serti clos» totalisant environ 30,81 carats, 855 diamants ronds taille brillant totalisant environ 1,7 carat, 31 saphirs taille «marquise» «serti clos» totalisant environ 3,48 carats et 236 saphirs «serti grain» totalisant environ 1,63 carat

