



LOUIS MOINET
1806

présente

“ASTROLABE” TOURBILLON

Louis Moinet dévoile sa dernière création s’inspirant d’un des instruments astronomiques les plus anciens de l’histoire de l’humanité, qui demeure pourtant l’un des plus méconnus : l’astrolabe.

L’astrolabe est un instrument d’observation astronomique de grande importance dans le développement des sciences humaines. Le mot astrolabe vient du grec *astrolabos*, qui signifie « instrument pour prendre la hauteur des astres ».

L’instrument est représenté sous la forme d’une double projection plane qui permet de représenter le mouvement des astres sur la voûte céleste. Son invention est attribuée au savant grec Hipparque (- 190 à -120). Son utilisation courante s’est répandue sous la férule des astronomes arabes, dès le VIII^{ème} siècle.

Il permet de réaliser des observations astronomiques, ainsi que de déterminer l’heure (le jour par l’observation du soleil, la nuit par l’observation des étoiles). Dans une forme simplifiée, l’astrolabe nautique a été le principal instrument de navigation, dès le XVI^{ème} et jusqu’au XVIII^{ème} siècle.

La mesure des hauteurs des astres

L’astrolabe se compose d’un disque gradué en degrés, et d’un bras tournant attaché à son centre, dénommé alidade. L’alidade pivote sur son axe et est pointée vers le soleil ou une étoile afin de lire l’angle représentant la hauteur du soleil ou d’une étoile majeure connue par rapport à l’horizon, sur les repères du disque. L’astrolabe se tient verticalement à la main par un anneau ; les astres sont visés en tournant le viseur jusqu’à ce que l’un d’eux soit vu par les deux bouts. La valeur en degrés obtenue par le viseur sur l’arc peut être convertie en degrés de latitude du point d’observation. L’heure est également déterminée à partir de la hauteur de l’astre.

Un objet de fascination

L’astrolabe est un objet mythique, qui relie l’homme aux grands mystères de l’univers. Les Arabes notamment ont excélé dans sa réalisation d’un très haut niveau artistique. Même si l’usage d’un astrolabe du XIV^{ème} siècle n’est plus possible de nos jours, du fait du décalage des planètes avec le temps, il reste l’un des objets les plus fascinants du génie humain.

Où admirer un véritable astrolabe ?

L'astrolabe est un objet d'exception, et seuls quelques musées en préservent à travers leurs collections. Jean-Marie Schaller, CEO de Louis Moinet, a cherché à s'en procurer un. C'est ainsi qu'est née la rencontre avec Martin Brunold, probablement le seul fabricant d'astrolabes de qualité à travers le monde. Depuis plus de quarante ans, cet artisan suisse les réalise entièrement à la main, patiemment taillés dans le laiton. Sa production est bien évidemment extrêmement limitée, et ses œuvres sont exposées dans les musées internationaux, ou se trouvent dans des collections privées.

L'astrolabe « Al Sarraj »

Martin Brunold collabore avec Louis Moinet, pour qui il a réalisé une série exclusive de 12 astrolabes « Al Sarraj », absolument conformes à son original. Cet astrolabe est considéré comme le développement le plus avancé dans le monde islamique. Fabriqué par Ahmad Ibn Al-Sarraj au XIVème siècle, il est conservé au Musée Benaki, à Athènes.

Martin Brunold : « J'ai eu la chance d'admirer de nombreux astrolabes dans ma vie. D'un point de vue scientifique, celui d'Al Sarraj est certainement le plus compliqué qui ait été fabriqué au Moyen-Age. A cette complexité technique s'ajoute une beauté et une pureté incomparable ... C'est pour cela que j'ai eu envie de redonner vie à cet objet d'exception ».

Le Tourbillon Astrolabe Al Sarraj

Louis Moinet réserve aux amateurs d'exceptionnel un coffret contenant l'œuvre d'art de Martin Brunold, l'astrolabe Al-Sarraj, et un tourbillon mécanique thématique du design épuré de l'astrolabe. Egalement réalisé à la main, celui-ci reproduit la fonction de l'astrolabe de l'époque : donner l'heure de manière fidèle, le jour comme la nuit. Hommage au génie humain à travers le monde, le Tourbillon mécanique Astrolabe est entièrement réalisé de manière artisanale et assemblé à la main, dans le même esprit poétique que la réalisation d'Ibn Al-Sarraj.

Réalisé en série limitée de douze pièces, le mouvement exclusif d'ASTROLABE Tourbillon est à remontage manuel, et bat à 21,600 alternances par heure. Grande particularité technique, le mécanisme de remontage est apparent côté fond de boîte, et particulièrement spectaculaire. En effet, le ressort "pieuvre" y remplit trois fonctions, celle de ressort de tirette, de ressort de bascule et de ressort de cliquet.

ASTROLABE Tourbillon est présenté dans un boîtier exceptionnel réalisé en or gris 18 carats. Composé de 59 éléments différents, ce boîtier est équipé du protège-couronne Louis Moinet, qui intègre le tube de manière à pouvoir être remplacé aisément au besoin (patent pending).

Fiche technique

Fonctions

Heure
Minute
Seconde

Mouvement

Mouvement tourbillon exclusif

Remontage	Manuel Mécanisme visible côté fond du mouvement avec ressort "pieuvre"
Oscillations	21,600 A/h
Fréquence	3 Hz
Lignes	14 ½
Réserve de marche	72 heures
Cage tourbillon	1 tour/minute
Rubis	19
Echappement	Ancre de côté
Décoration	Gravures "Côtes du Jura" ®, vis en acier bleuies

Boîtier

Design original Louis Moinet®, composé de 59 pièces

Matière	Or gris 18 carats
Diamètre de boîte	47 mm
Étanchéité	30 mètres
Fond de boîte	A 6 vis, gravée du numéro individuel et des symboles Louis Moinet
Glaces	Deux glaces saphir anti-reflet

Cadran

Le design s'inspire d'un des plus anciens instruments de mesure astronomique : l'astrolabe.

Bracelet

Bracelet	Alligator de Louisiane cousu main. Largeur entre les cornes : 24 mm
Boucle	Boucle déployante en or gris 18 carats avec symbole Louis Moinet

Ecrin	Livre Louis Moinet en version XXL contenant un authentique astrolabe, réalisé par l'artisan M. Brunold
Edition	Edition Limitée de 12 montres LM-14.70.30